



## L'ECHO

Date: **25-05-2023**

Page: **12**

Periodicity: **Daily**

Journalist: **Eric Russon**

Circulation: **10855**

Audience: **138839**

Size: **309 cm²**



# En enfer, c'est une femme qui est aux commandes: «Alma»

**Fruit de l'imaginaire conjoint de Fabrice Murgia et Peggy Lee Cooper, «Alma» décline le mythe de Faust à la lumière de la télé-réalité.**

**ERIC RUSSON**

**H**abillée de rouge, la femme du diable apparaît sur scène pour présenter en chanson un CV diabolique à souhait: les pires malheurs que le monde ait connus, y compris la mort dans leurs baignoires respectives de Jim Morrison et Whitney Houston, c'est elle.

Parce qu'en enfer, contrairement à ce que l'on croit, c'est une femme qui est aux commandes. D'entrée de jeu, on sait exactement ce qui nous est proposé. «Alma» est une comédie musicale. Mieux, un «musical» façon cabaret, dont les chansons sont composées par Mathieu Vandenaabeele et écrites par Tricity Vogue. Mais dès les premières secondes, on comprend aussi que le ton sera teinté d'une cruauté jubilatoire.

Ce que ce spectacle raconte n'est qu'une énième déclinaison du mythe de Faust. Tout commence

au cours de la finale d'une émission de télé-réalité qui voit s'affronter Alma (Sarah-Louise Young), avocate cynique qui a défendu l'indéfendable et dont les chances de gagner la compétition sont minces, et Judy (Vanessa Vandurme), une psy hantée par le fantôme de sa fille disparue et qui a les faveurs des bookmakers.

Apparaît alors la tonitruante diablesse (Peggy Lee Copper) qui propose l'immortalité à Alma en échange de la victoire. Contrat signé, Alma apparaît à son adversaire habillée d'une robe semblable à celle que portait sa fille décédée. La favorite craque, montre son vrai visage et Alma remporte les suffrages. Le contrat est rempli. Mais Alma est foutue. Et elle ne l'apprendra que deux ans plus tard, quand elle dirigera son propre talk-show.

### **Tromperie des apparences**

On distingue souvent le fond de la forme. Dans «Alma», les deux sont intimement intriqués. D'abord parce que Fabrice Murgia peut y développer naturellement son goût pour l'utilisation de la vidéo au théâtre. Ensuite parce que derrière la fable de l'avocate qui



**On comprend vite que le ton sera teinté d'une cruauté jubilatoire!** © CICI OLSSON



vend son âme pour une gloire immédiate mais fugace, il y a un propos qui ne se contente pas de fustiger l'insupportable superficialité des médias participatifs et autres réseaux sociaux mais qui pointe aussi du doigt la tromperie des apparences.

Un sujet qui ne touche pas que les médias mais infeste toutes les sphères de la société, y compris la politique. Que ce message soit porté par deux personnalités fortes comme la drag queen Peggy Lee Cooper et Vanessa Vandurme, comédienne et autrice qui a changé de sexe dans les années 70 et dont le travail est reconnu au-delà de nos frontières, n'est donc pas anodin.

Mais ne nous y trompons pas: «Alma» ne porte pas les atours d'un spectacle militant. Pour nous délivrer son message, à prendre ou à laisser, il se drape dans la musique (jouée en live) et les paillettes qui, contrairement aux habitudes, nous révèlent la vraie nature de ceux ou de celles qui les portent.

### **Peggy Lee Cooper mène la revue**

Chacun·e y joue son rôle,

complémentaire aux autres:

Sarah-Louise Young tient haut la note, Vanessa Vandurme excelle dans son personnage bouffé par ses démons intérieurs et Peggy Lee Cooper, impériale, joue tout au long de ce récit la carte à la fois de meneuse de revue et de tireuse de ficelles au rire démoniaque.

Il est certes toujours difficile de porter sur une scène l'univers très codé du show télévisé – c'est d'ailleurs le seul petit point faible du spectacle – mais, une fois intégrée cette légère incompatibilité, «Alma» nous emporte jusqu'aux tréfonds de l'enfer. Pour notre plus sombre plaisir.

### **THÉÂTRE**



«Alma»

**De et par Fabrice Murgia et Peggy Lee Cooper**

Les 12 et 13.8.23 au Royal Festival de Spa, le 22.11.23 au 30CC de Leuven, les 21 et 22.03.24 au Central de La Louvière et du 26 au 30.03.24 au Théâtre National.